

**REPRESENTASI ALTRUISME PEMIMPIN  
NEGARA DALAM FILM 2012  
(STUDY SEMIOLOGI REPRESENTASI ALTRUISME SEORANG  
PEMIMPIN NEGARA DALAM FILM 2012)**

**Disusun Oleh :**

**TEDDY DARU MURTI  
NPM. 0443010352**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**Menyetujui,**

**Pembimbing**

**Drs. Kusnarto, MSi  
NIP 1958 080 119 840 210 01**

**Mengetahui,**

**DEKAN**

**Dra. Hj. Suparwati, MSi  
NIP. 195 808 011 984 021 001**

## KATA PENGANTAR

Ada pepatah yang mengatakan bahwa untuk mencapai suatu tujuan ada seribu satu macam jalan. Segala puji syukur kepada ALLAH swt yang telah memberikan ketabahan dan kesabaran untuk menolong saya dalam rangka menyelesaikan tugas akhir peneliti ini. Hal ini sangat penting karena penelitian akhir ini berguna untuk mengukur tingkat intelektualitas mahasiswa dan mempraktekkan apa yang selama ini mahasiswa pelajari dengan terjun langsung ke lapangan. Segala macam halangan rintangan dalam mengerjakan tugas akhir ini memang banyak sekali. Tapi berkat bantuan dan motivasi dari orang tua, saudara saudara saya mbak terry, mas andreas serta bantuan dari dosen pembimbing saya Drs. Kusanarto, Msi yang selalu sabar dalam membimbing saya,, teman – teman saya, sri nur, arga, cagak, dian,iril yang selalu memberi motivasi saya untuk terus maju menyelesaikan tugas akhir ini tanpa menunda – nundanya lagi. Tidak lupa juga saya haturkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada bpk Juwito, S.sos.Msi serta bpk Drs Saifuddin,Msi yang secara tidak langsung telah membantu dan membimbing saya dalam rentetan kegiatan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Sekali lagi saya ucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi khususnya pembimbing saya Drs. Kusnarto, Msi. semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembacanya sekian terimakasih

Surabaya, juni 2010

Penulis,

## DAFTAR ISI

|  | Halaman   |
|--|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                | <b>i</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                    | <b>ii</b> |
| <b>ABSTRAKSI .....</b>                     | <b>iv</b> |
| <b>BAB 1 : PENDAHULUAN .....</b>           | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....           | 1         |
| 1.2 Perumusan Masalah .....                | 7         |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                | 7         |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....               | 7         |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....               | 7         |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                | 7         |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>         | <b>9</b>  |
| 2.1 Landasan Teori .....                   | 9         |
| 2.1.1 Film Sebagai komunikasi Massa .....  | 9         |
| 2.1.2 Film Sebagai Realitas Sosial. ....   | 10        |
| 2.1.3 Representasi .....                   | 10        |
| 2.1.4 Semiologi .....                      | 12        |
| 2.1.5 Altruisme .....                      | 13        |
| 2.1.6 Kepemimpinan .....                   | 16        |
| 2.1.7 Semiotika .....                      | 20        |
| 2.1.8 Model Semiotika Roland Barthes ..... | 22        |
| 2.2 Kerangka Berpikir .....                | 37        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>     | <b>38</b> |
| 3.1 Metode Penelitian .....                | 38        |
| 3.2 Kerangka Konseptual .....              | 39        |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.2.1 Populasi Dan Corpus .....   | 39 |
| 3.2.2 Unit Analisis .....         | 40 |
| 3.3 Teknik pengumpulan Data ..... | 40 |
| 3.4 Metode Analisis Data .....    | 41 |

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Gambaran Umum Objek Dan Penyajian Data..... | 44 |
| 4.1.1. Gambaran Umum.....                       | 44 |
| 4.1.2. Penyajian Data.....                      | 47 |
| 4.1.3 Hasil Analisis Data.....                  | 49 |
| Scene 71.....                                   | 50 |
| Scene 76.....                                   | 53 |
| Scene 77.....                                   | 56 |
| Scene 90 (Shot 3).....                          | 58 |
| Scene 90 (Shot 4).....                          | 60 |
| Scene 91.....                                   | 61 |
| Scene 97.....                                   | 64 |

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                     |    |
|---------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 66 |
| 5.2 Saran.....      | 67 |

#### **Daftar Pustaka**

#### **Lampiran**

## ABSTRAKSI

**TEDDY DARU MURTI, 0443010352**, Representasi Altruisme Seorang Presiden Amerika Pada Film 2012 (Studi Semiotika Tentang Altruisme Presiden Amerika pada film 2012)

Penelitian ini merupakan penelitian baru yang objeknya mengenai sebuah film yang mengangkat tema tentang akhir dan awal sebuah dunia, dalam film ini terdapat pemuimpin Negara yang mempunyai jiwa altruisme yang patut menjadi contoh oleh pemimpin – pemimpin masa kini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami ideologi altruisme, ideologi ini layak untuk dikembangkan dan dipraktekkan dalam kepemimpinan, dari film yang banyak menunjukkan sikap altruisme ini peneliti bertujuan untuk mengungkap altruisme dari pemeran presiden

Dalam penelitian kali ini peneliti ingin meneliti tentang sikap altruisme yang ada pada sosok presiden amerika yang terdapat pada film 2012 dengan menggunakan metode analisis semiotika Rolland barthes yakni pemaknaan pemaknaan terhadap tanda (sign) yang terdapat film secara Signifikasi Dua tahap (Two Order of Signification). Melalui proses pemaknaan tanda yang terdiri atas signifier (petanda) dan signified (penanda) pada 7 ptongan scene yang pada film 2012 ini

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam pengumpulan Dalam pengumpulan datanya dilakukan dengan cara memutar film 2012 kemudian mencatat setting, shooting, percakapan yang ada dalam film 2012 khususnya yang berkaitan dengan presiden Amerika. Dari penelitian ini.

Dari penelitian ini, peneliti menyimpulkan bahwa seorang pemimpin adalah seorang yang mampu berkorban bagi orang yang dipimpinnya tidak peduli saling kenal atau tidak karena pemimpin adalah orang yang harus mempunyai rasa tanggung jawab yang besar terhadap apa dan siapa yang dipimpinnya. Oleh karena itu jiwa altruisme merupakan salah satu aspek penting di dalam kepemimpinan karena sifatnya yang universal dan sangat bisa diterima oleh semua pihak.

Kata kunci :Altruisme,pemimpin,film 2012

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Seperti yang telah diketahui banyak orang bahwa dunia ini tidak serta merta langsung ada dan berwujud, Planet – planet, Matahari, Bahkan Bumi pun itu mengalami proses dalam pembentukannya. Secara teori Planet – planet terbentuk dari pecahan Matahari pada awal mulanya, Matahari yang ketika itu bersuhu sangat panas sekali membuatnya pecah menjadi beberapa bagian termasuk Bumi (*Ilmu Pengetahuan Alam karya achmad rasyidin*) Bumi pada awalnya sangat panas tetapi melalui proses waktu bertahun – tahun akhirnya bumi yang mulanya panas menjadi dingin dan pada saat itu mulailah bermunculan makhluk hidup.

Beratus – ratus tahun berbagai kehidupan terjadi di Bumi selama itu banyak sekali fenomena – fenomena, Serta dinamika hidup yang ada mulai dari Perdamaian, peperangan, perbedaan pendapat, permasalahan rumah tangga, hingga kepada masalah pribadi yang terjadi pada tiap manusia. Beberapa orang yakin bahwa dengan terciptanya dunia maka suatu saat dunia pun pasti akan binasa atau kiamat seperti halnya makhluk hidup di dunia ini tidak ada satupun yang kekal dan abadi, bahwasannya tiap sesuatu itu akan binasa kecuali Allah (*Hadits nabi diriwayatkan oleh tirmidzi*). Beberapa orang pun sangat yakin akan kedatangan hari kiamat

bahkan ada beberapa orang dan kelompok yang berani menyimpulkan kapan kiamat akan datang, tentunya dengan perhitungan dan prediksi masing – masing orang dan kelompok itu sendiri.

Tentang adanya teori kiamat, bisa disimak pernyataan Bapa Malachi Martin seorang pendeta yang bekerja dilingkup eselon tertinggi gereja katolik di tahun 1997, bahwa 5 – 10 tahun kedepan sebuah planet akan menghampiri bumi yang menyebabkan banyak manusia binasa Malachi sendiri sering memperhatikan langit untuk melihat tanda – tanda planet X itu datang, dikatakan planet X karena saat muncul di langit bentuknya seperti silang / palang berwarna merah, Beliau mengetahui hal ini semua setelah membaca “Rahasia Ketiga Fatimah”(*tinternet/imperiumindonesia.com.htm*)

Di Negara Indonesia sendiri muncul berbagai pendapat yang menyatakan tentang perihal kedatangan hari kiamat Mama Laurent seorang wanita biasa tapi mempunyai aura Indigo yang membuatnya bisa melihat sesuatu yang terjadi di masa datang menyatakan bahwa di tahun 2013 akan terjadi semacam bencana yang ditandai dengan gempa bumi yang sangat dahsyat dan dibarengi dengan tabrakan meteor yang menyebabkan rusaknya lapisan tanah disertai dengan perubahan cuaca dan iklim, Mama Laurent juga menambahkan nantinya Bumi akan berubah total layaknya bumi seperti sudah pindah di Cina (dok silet RCTI senin 2 Nov 2009)

Dalam Islam sendiri telah disebutkan bahwa kiamat itu akan segera datang ketika sangkakala telah ditiup dengan sekali tiup dan diangkatlah

bumi dan gunung – gunung lalu dibenturkan keduanya dengan sekali bentur, maka pada hari itu terjadilah hari kiamat dan terbelahlah langit karena pada hari kiamat langit menjadi lemah, Malaikat – Malaikat pun telah berada di penjuru – penjuru langit dan pada hari itu delapan orang malaikat menjunjung Arsy tuhan diatas kepala mereka (*Surat Al Haq 13-14*)

Begitu dahsyat desas – desus serta fenomena tentang kiamat, Mulai waktu kecil pun manusia selalu diberi tahu akan kedatangan akhir dari sebuah zaman. Yang menjadi pertanyaan manusia sampai saat ini adalah mungkinkah mereka siap jika kiamat sewaktu – waktu datang, apakah mereka bisa menyelamatkan diri dari bencana yang sangat besar itu, bayang – bayang seperti inilah yang membuat orang panik dan cemas.

Masalah ini juga terjadi seperti dalam film 2012, Seorang sutradara asing Rolland Emmeratch telah membuat film yang menceritakan bagaimana kondisi dunia menjelang kehancuran missal atau kiamat, film tersebut berjudul “2012” film yang berdurasi kurang lebih tiga jam ini memang didasari oleh ramalan bangsa Maya tentang kapan datangnya kiamat, menurut bangsa ini kiamat atau bencana besar akan datang jika perhitungan kalender mereka sudah habis yaitu jatuh pada akhir tahun 2012 ([internet/imperiumindonesia.blogspot.com.htm](http://internet/imperiumindonesia.blogspot.com.htm)). dalam film ini dijelaskan bagaimana kiamat atau bencana itu terjadi mulai dari keadaan individu, keluarga, kelompok sampai pada keadaan suatu Negara, dimana – mana terjadi gempa yang berkelanjutan disusul dengan meluapnya air laut



yang membanjiri seluruh daratan bahkan gunung Himalaya yang konon katanya merupakan gunung tertinggi di dunia. begitu bagusya tampilan film ini mulai dari shot sampai editingnya hingga dapat menyihir jutaan orang untuk menonton film ini, dapat dibayangkan baru diputar tiga hari, film yang dibintangi oleh John Cusack itu sudah meraup 225 juta dolar Amerika atau 2,1 triliun.

Mengutip dari Reuters senin (16-11) di Amerika dan Kanada diperoleh penjualan 65 juta tiket yang bernilai Rp 607 miliar lebih, di Indonesia pemutaran film 2012 selalu habis disetiap jam nya walaupun sudah diputar 3 studio tapi masih ada saja orang yang belum kebagian tiket untuk menonton film ini, karena sangat lakunya film ini akhirnya MUI ikut ambil tindakan terhadap film tersebut,

Ketua MUI Jatim KH. Abdushomad Buchori menginginkan agar penayangan film 2012 segera ditarik oleh pemerintah, alasan yang dikemukakan oleh MUI dikarenakan film ini menyesatkan, merusak aqidah, serta meresahkan masyarakat. Buchori pun beralasan (*Surya 24 November 2009*), Tentang kiamat tidak seorang pun mengetahui kapan datangnya, manusia hanya diberitahu tanda – tanda kiamat bukan kapan kiamat akan datang, alasan lain yang tak kalah pentingnya, dikarenakan film ini mereka khawatir banyak masyarakat yang meninggalkan pekerjaanya karena mereka sangat yakin akan kedatangan kiamat pada tahun 2012, waktu yang sangat dekat dengan kehidupan mereka yang mengakibatkan terganggunya ketertiban nasional,

Karena hal tersebut maka, pemutaran film 2012 di Indonesia tidak terlalu lama. Setelah peredaran film 2012 ditarik.

Film ini sangat berpengaruh besar di dalam kehidupan masyarakat perbedaan – perbedaan pendapat yang ada menjadi sebuah pro dan kontra yang tidak ada habisnya.dari berbagai kalangan (*surya 24 November 2009*), film ini mempunyai fenomena komunikasi tersendiri yang menyatakan bahwa kita harus bersiap – siap diri sebelum hari yang mengemparkan itu datang, persiapan itu bisa berupa apa saja, Misalnya amal perbuatan kita, Sodaqoh dan doa . (*hadits Nabi diriwayatkan oleh Muslim*) bahwa jika seseorang telah meninggal maka terputuslah semua amalnya kecuali sodaqoh jariyah, ilmu yang bermanfaat dan anak soleh yang selalu mendoakan orang tuanya.

Di dalam film ini peran seorang pemimpin Negara sangatlah penting karena bencana ini menyangkut nyawa orang banyak, dalam film ini nampak aktor yang berperan sebagai presiden obama sangat berwibawa beliau sama sekali tidak memikirkan dirinya tetapi memikirkan rakyatnya yang sedang tertimpa bencana itu.dari sini peneliti tertarik untuk meneliti sosok pemimpin negara dalam menghadapi bencana yang ada pada film “2012”

Sikap dari peran pemimpin ini yang membuat Peneliti meneliti makna dari penggambaran seorang pemimpin negara yang ada pada film”2012”. Sikap berkorban untuk orang lain dan lebih mementingkan kepentingan orang lain dari pada diri sendiri adalah sikap Altruisme yang

mempunyai arti bahwa seseorang itu mempunyai jiwa kepedulian dan jiwa menolong yang tinggi hingga seseorang tersebut rela mengorbankan dirinya untuk orang lain.

Ketertarikan peneliti ini didasarkan pada kenyataan bahwa sikap Altruisme ini bersifat universal ada pada tiap Negara, Ras, dan golongan sifat ini merupakan sifat seorang pemimpin yang seyogyanya ada dalam jiwa seorang pemimpin. Negara - Negara di dunia juga di Indonesia selalu membekali generasi – generasi nya untuk mempunyai sikap terpuji dan untuk selalu berbuat baik termasuk mempunyai jiwa Altruisme sejak dini, faktor lingkungan, keluarga, dan pendidikan sangat menentukan perkembangan seorang manusia untuk

Dalam film ini dijelaskan bahwa sikap altruisme sangat kental sekali dalam jiwa seorang pemimpin, seorang presiden yang dituntut untuk bisa menyelamatkan rakyatnya dari bahaya kepunahan massal yang akan terjadi harus berpikir cepat bagaimana untuk menyelamatkan rakyatnya ia pun rela mengorbankan diri karena memang hal itu diluar kesanggupannya nilai Altruisme adalah nilai yang luhur yang berarti lebih mengutamakan kepentingan orang lain dari pada kepentingan diri sendiri, idiologi ini merupakan suatu nilai luhur yang dimiliki seorang pemimpin Negara dalam film 2012.

Dalam penelitian ini, Peneliti mengadakan pendekatan semiologi terhadap film “2012” yaitu studi tentang tanda dan segala yang berhubungan denganya, cara berfunksinya, hubungannya dengan tanda –

tanda lain serta pengiriman dan penerimaannya.

Untuk mengetahui kedalaman makna dari suatu tanda diperlukan pendekatan semiologi Roland Barthes, yakni pemaknaan terhadap tanda (sign) yang terdapat pada film 2012 ini secara signifikasi dua tahap (two order of signification). Melalui proses pemaknaan tanda yang terdiri atas signifier (penanda) dan signified (petanda) pada representasi Altruisme pemimpin Negara dalam film “2012”. Sehingga dalam konteks semiologi dapat diperoleh sebuah pemaknaan yang menyeluruh

## **1.2 Perumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya maka perumusan masalah dalam penelitian adalah : “Representasi altruisme seorang pemimpin Negara” dalam film 2012”

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui bagaimanakah “representasi altruisme seorang pemimpin Negara pada film 2012”

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### **1.4.1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah literatur penelitian komunikasi khususnya pada kajian analisis sistem tanda komunikasi mengenai sosok pemimpin dalam film 2012 dengan

menggunakan pendekatan semiologi khususnya semiologi Roland Barthes

#### **1.4.2. Manfaat Praktis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi khalayak penikmat film, serta dapat membantu dalam memahami makna yang ada pada sosok pemimpin pada film 2012.